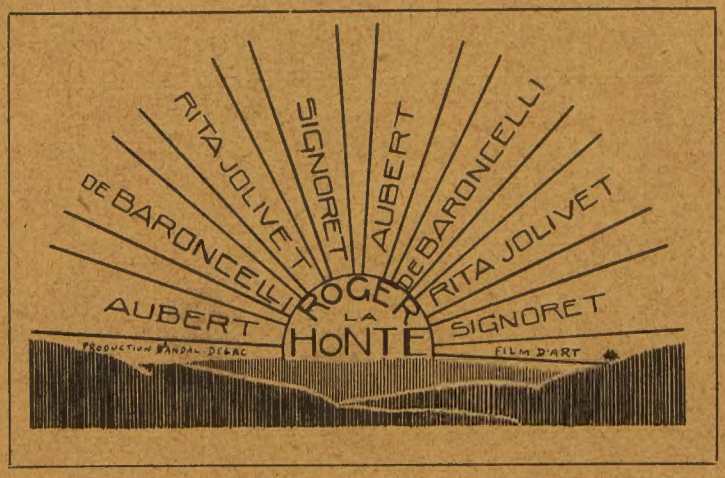
12e Année - N° 25 Le N° 1 fr. 50 : par poste : 1 fr. 65 24 Juin 1922

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

RÉDACTION & ADMINISTRATION 28, Bd St Denis, PARIS
CH. LE FRAPER
DIRECTEUR-FONDATEUR
IMPRIMERIE :
TÉLÉPHONE { Direction NORD 56.33
Imprimerie .

CE SERA LE PLUS GROS DES SUCCÈS

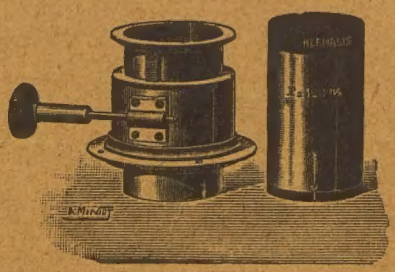


AUBERT, éditeur, en donne l'assurance dès maintenant.

Production VANDAL-DELAC (FILM D'ART)

P. Role Guglielmi

OBJECTIFS 1RE MARQUE



HERMAGIS

NOUVELLE SÉRIE

— "Série C" —

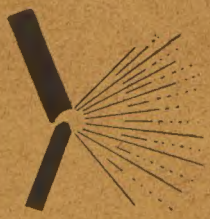
Objectifs extra-lumineux en Monture de 52 m/m

Cette nouvelle série pour répondre à l'attente de nombreux Exploitants

Adresse Télég. : HERMAGIS PARIS - Tél. : GUTENBERG 41-98 - **29, Rue du Louvre, PARIS**

Compagnie Française de Charbons pour l'Électricité

Tél. : WAGR. 96-98 NANTERRE (Seine) Adr. Télég. : CHARBELEC



Charbons "CINÉLUX"

Marque "TRICOLORE"

UNIS FRANCE

Marque Déposée

ROBERT JULIAT

24, RUE DE TRÉVISE, PARIS (9e)

Téléph. : Bergère 38-36

LE MEILLEUR DES APPAREILS DE PROJECTION

"LE VERDUN"

:: Poste complet dernier modèle 1922 ::

:: Poste Portatif pour l'Enseignement et la Petite Exploitation ::

INSTALLATION DE SALLES — ENTRETIEN DE CABINES — LOCATION

SIAMOR LES OBJECTIFS CINÉMATOGRAPHIQUES Anastigmat PLANIOR

"SIAMOR & PLANIOR"

Extra-lumineux

Sont réputés dans le monde entier parce qu'ils sont les plus fins, les plus lumineux et qu'ils **couvrent l'écran** *jusqu'aux extrêmes bords*

Objectifs anastigmats pour prise de vues F. 3,5

Établissements F. FALIEZ

OPTIQUE & MÉCANIQUE DE PRÉCISION

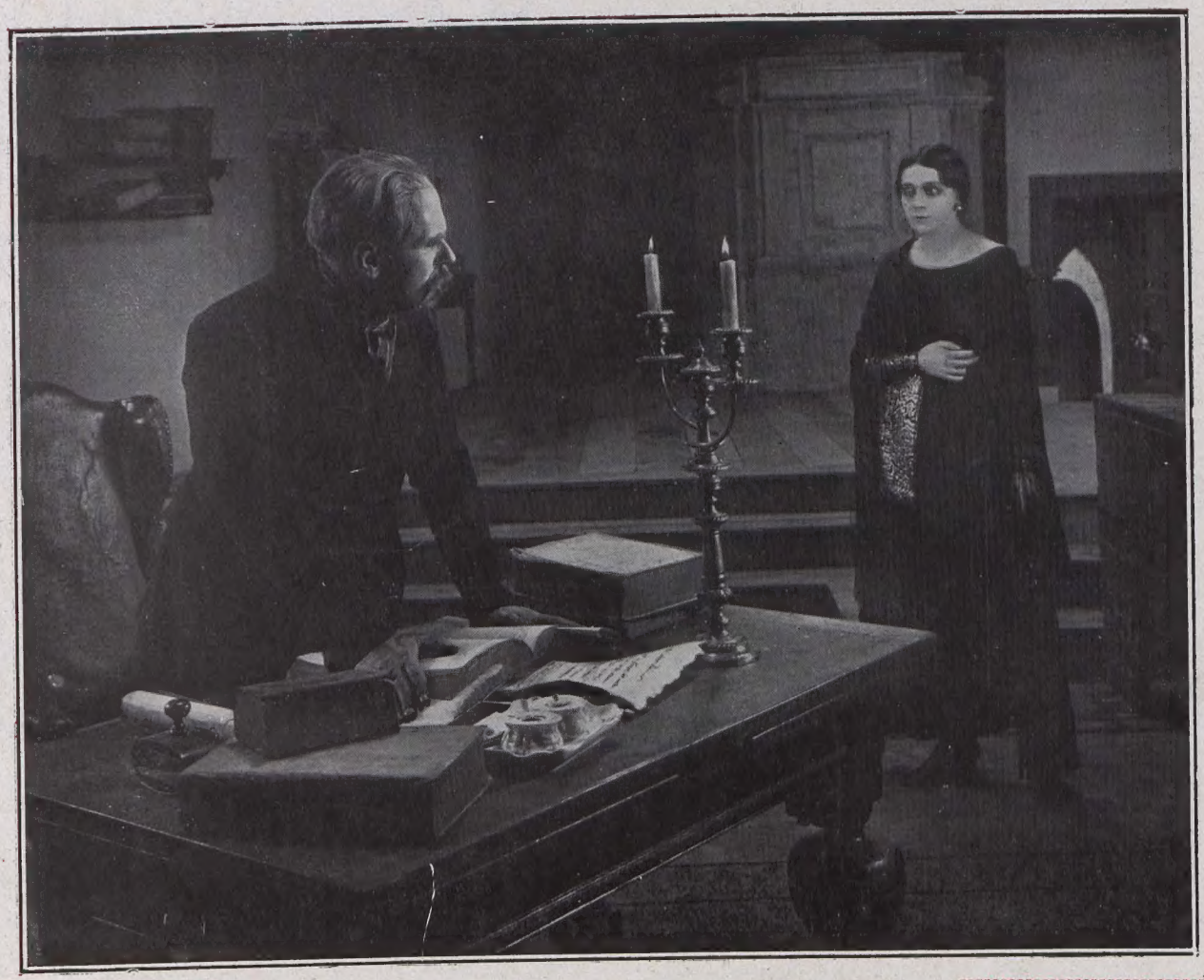
AUFFREVILLE par Mantes-s/Seine (S.-et-Oise) Téléphone 10, à Vert

A Champ plan

LA TERRE QUI FLAMBE

Grand Drame mis en scène par F. W. MURNAU (GORON-DEULIG-FILM)

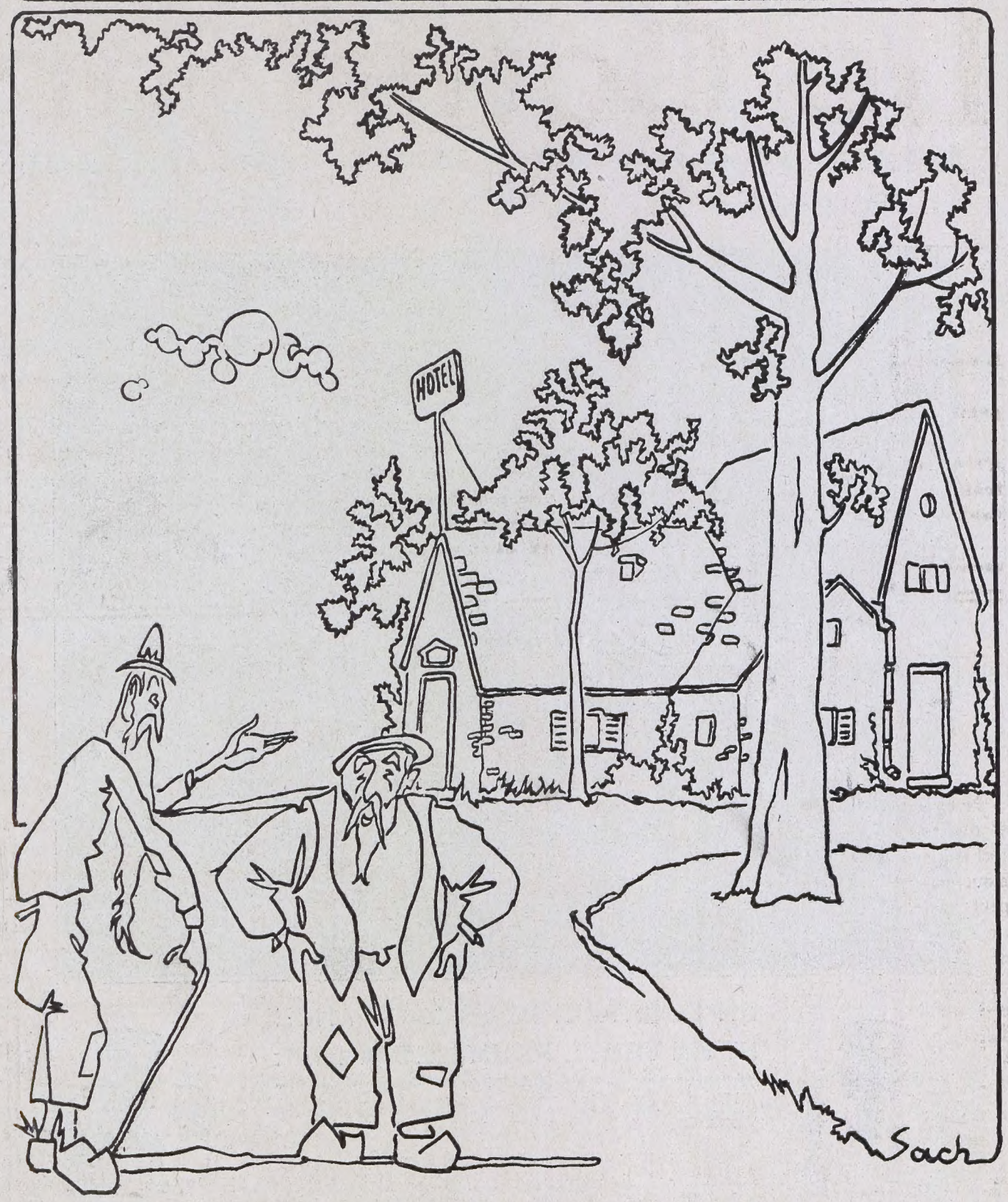
EST UN FILM ADMIRABLE ET PUBLIC



EN LOCATION POUR LA FRANCE
ET EN VENTE POUR L'ÉTRANGER
aux
GRANDES PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

14 *bis*, Avenue Rachel = PARIS = Téléphone : Marcadet 04-68

—L'ECRAN DE SACH—



— Ben vrai !... Les baigneurs n'affluent point !...

— I n'viendront pas ç't'été : paraît qu'on montre à Paris une merveille, *En Mission au Pays des Fauves !*

12e Année - N° 25 Le Numéro : 1 fr. 50; par poste : 1 fr. 65 24 Juin 1922

BIBLIOTHÈQUE IDHEC PARIS

Le Courrier CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

A LA CAPE

Il serait vain de nier l'évidence. La Crise du Cinéma, provoquée par les taxes, devient intolérable. Ses ravages s'étendent aujourd'hui dans toutes les branches de notre Industrie.

Pour retarder l'inévitable, les salles ferment, les agences de location diminuent leur prise en charge et n'achètent plus de films, les éditeurs n'en tournent plus.

La Presse Cinématographique est, par ricochet, gravement atteinte. Le COURRIER n'échappe pas au sort commun. Mais il faut vivre quand même et pour cela réduire les frais généraux. C'est pour cette raison que nos Lecteurs recevront aujourd'hui, et pendant tout le temps que durera la crise, un journal moins volumineux que d'habitude.

Nous nous en excusons auprès d'eux et nous espérons qu'ils nous garderons quand même leur confiance et leur sympathie.

C. L.

NOTES DE VOYAGE

En Orient. — Au Berceau du Monothéisme (suite)

par ROGER IRRIERA.

Nous avons suivi pas à pas la trace des civilisations et des religions disparues ou naissantes. Nous avons recherché pour les livrer à l'écran tout ce qui, sites, monuments, ruines, vestiges, pièces iconographiques, peut servir à l'histoire des contrées que nous parcourions. C'est ainsi que l'étude de l'Egypte Moyenne et de la Haute Egypte jusqu'en Nubie nous a conté l'Histoire d'une civilisation qui à une époque où la plus grande partie du monde étant peuplée de sauvages, fleurissait, cinq mille ans avant Jésus-Christ dans la Vallée du Nil. Nous avons vu les Pyramides s'élever 40 siècles avant notre ère, les Hypogées creuser les montagnes de Thèbes, se dresser les temples de Karnak et de Louksor, briller l'apogée pharaonique, Séti I^er^ pousser loin ses conquêtes asiatiques. Nous avons vu soudains des chameliers et des pasteurs quitter les rives du Golf Persique et dresser leurs tentes vagabondes sur les bords de la Méditerranée, les Ramsès persécuter les nouveaux venus, les Hébreux, Moïse fuir l'Égypte entraînant sa race vers la Terre Promise, s'éteindre l'Egypte antique avec les Romains triomphants et s'élever sur les pauvres collines de Judée, l'aurore du Christianisme, sept siècles avant l'Islam.

Ces évocations nous ne les devons pas seulement aux monuments colossaux des Empires Pharaoniques, aux tombes ou aux pierres travaillées des tribus juives. Les foules, le paysage autant qu'eux ressuscitent le passé. Mais il faut pour discerner ces survivances du geste antique, du costume dans le grouillement des foules, dans une cérémonie traditionnelle, dans un usage, dans un trait de mœurs, une certaine accoutumance des choses et des gens de l'Orient. Le voyageur ne peut immédiatement saisir tout ce que comporte d'enseignement historique le pittoresque qui étale sous ses yeux ses ahurissants coloris. Il ne voit tout d'abord que l'intense animation de la place publique, du marché

Le Film Français :

L'AVENTURE DE RENÉ

Drame de J. H. ROSNY, avec RENÉ CRESTÉ

est déjà retenu par plusieurs Établissements pour le 28 Juillet.

Location et vente pour le monde entier :
Cie Fse des FILMS ARTISTIQUES-JUPITER
36, Avenue Hoche — PARIS
Adresse télégraphique : ARTISFILRA-PARIS
:-: Téléphone : ÉLYSÉES 5-95 - 5-97 :-:

aux moutons, aux chameaux, le matin l'arrivée des cordeliers et des tisseurs d'alfa, l'installation des rôtisseries en plein vent, des échoppes de pain et de fruits, et le rendez-vous des nomades qui, venus pour les emplettes, se réuniront dans l'après-midi, par groupe, par tribu, et accroupis en rond au milieu des passants, dans la poussière, délibéreront à haute voix jusqu'à la tombée du soir.

Au déclin du jour les charmeurs de serpents, les jongleurs, les diseurs de bonne aventure, les sorciers tapis devant un petit carré de sable percé de trous mystérieux ne lui apprendront rien encore du passé, bien que tous aient emprunté leur savoir à des traditions millénaires, comme ce conteur d'aventures merveilleuses, aède chantant et récitant quelqu'Illiade persane ou arabe au milieu de cette Cour des Miracles, dans la foule, loqueteuse, incessamment renouvelée, des marchands au repos et des flâneurs.

Par contre, le coucher du Soleil, autant que le monument, évoque brusquement à ses yeux les siècles disparus, lorsqu'une poussière lumineuse baigne le désert ou la mer onduleuse des épis et que les nuages flottants sur les lignes mauves des montagnes dénudées s'impreignent de pourpre et se frangent d'or. Pour la première fois, quand meurt la lumière rose sur les coupoles des mosquées, lorsque dans le calme du soir, la voix claire du Muezzin lance l'appel à la prière, la silhouette d'une lointaine caravane, le retour d'un ânier, un groupe de femmes à la fontaine, lui sont autant d'images bibliques ou islamiques primitives, et le pâtre de la ville qui ramène lentement les troupeaux par la porte des faubourgs, rend à sa mémoire, invinciblement, le pasteur grave d'autrefois.

Lorsque nous retrouvons dans l'homme et le site, le type et le paysage de jadis, l'Histoire pour nous ressuscite. Des Pharaons, les pierres nous avaient tout appris. Les Hébreux, dispersés, ne nous ont rien laissé qui soit encore debout — et c'est grâce aux hommes, aux traditions demeurées vivaces dans les gestes et les attitudes que peut renaître, à l'écran, la longue et dramatique histoire du petit peuple qui donna l'Unithéïsme à l'Occident.

(A suivre.) Roger IRRIERA.

METTEURS-EN-SCÈNE, ÉDITEURS
Faites titrer vos films par les
ATELIERS FANTASIA
TYPOGRAPHIE & DÉCORATION
ordonnées par le peintre-graveur
LUCIEN-BOUCHER
TOUTES LES APPLICATIONS DE LA PEINTURE AU CINÉMA - EXÉCUTION D'ŒUVRES ORIGINALES ANIMÉES
PIERRE MATRAS, Directeur
PARIS-13, 15 RUE PIAT, PARIS (20e)
TÉL. ROQUETTE : 22-68.

Pathé Consortium Cinéma

Présente le 28 JUIN

SANS FORTUNE

Comédie dramatique en 4 parties

Mlle Germaine SABLON

tirée du roman de Ludovic MORIN

Mise en scène de M. Géo KESLER

Interprétée par

Mlle Germaine SABLON, de la Gaîté

Mlle DENÈGE, de l'Odéon

Mlle GUILLEMIN, de l'Opéra

MM. Jacques de FÉRAUDY, Paul JORGE, du Gymnase; MAILLARD, de la Porte St-Martin

MM. NUMÈS,

DEBUCOURT, de l'Odéon

PRAXY, de la Porte St-Martin

Édition du 11 Août

Publicité : 2 affiches 120×160. Série de photos

PATHÉ-JOURNAL — ÉDITION DU 23 JUIN comprend :

LE GRAND STEEPLE-CHASSE D'AUTEUIL

Filmé dans tous ses détails par 14 Opérateurs

Très curieuse prise de vue, au ralenti, du saut de la rivière des Tribunes

Tous les Bons Établissements passeront cette magnifique actualité sportive

1 affiche 80×120

L'Enseignement Artistique par le Film

Le Cinéma ne démontre pas seulement la vie en en décomposant les différents mouvements pour les recomposer ensuite, il peut constituer un système d'éducation spécial de la vision, une méthode nouvelle d'enseignement artistique.

Telle est la théorie de M. Adrien Bruneau, qui expose en ce moment à l'Ecole Communale, 5, rue Madame, une suite d'esquisses, de dessins, de maquettes, de gravures, inspirées directement par le film à des élèves de différents âges et de différents degrés d'instruction artistique.

Les résultats obtenus sont concluants.

L'élève dessine de mémoire le mouvement d'un personnage qu'il a rencontré dans la rue ou qu'il a vu à son travail.

On sent que l'esquisse ainsi reproduite est guindée, gauche, manque de naturel et de vie.

On fait passer devant le même élève un film au ralenti. L'élève dessine ensuite un des personnages dont le type l'a frappé. Il semble alors que malgré l'inexpérience du débutant une vie soudaine anime le dessin. Le mouvement surtout est enregistré avec une vérité troublante.

Voici des croquis faits par des enfants de 3 à 5 ans devant les yeux desquels on a déroulé un film sur la mer, les croquis ne sont pas retouchés. Il est curieux de voir combien la personnalité de chaque enfant se manifeste : l'un reproduit la mer sous forme de crochets allongés et stylisés presque, un peu dans les manières des artistes japonais ; l'autre n'a été frappé que par la surface plane ; un autre figure la vague par une masse, très inhabile sans doute, mais d'une originalité et d'une exactitude étonnantes.

Les dessins d'élèves d'écoles professionnelles révèlent tous une sobriété intéressante ; le film permet à l'élève de choisir les éléments essentiels nécessaires seulement à la reproduction caractéristique du paysage ou du type entrevu. Toutes les esquisses exposées témoignent d'une composition intelligente dûe à ce classement auquel la vue de l'image cinématographique oblige l'esprit de l'élève.

Le Cinéma active cet esprit, il anime le sens aigu de la composition, il est un excitant continuel de la mémoire comme le dit très justement un des élèves :

« Le Cinéma développe le goût et l'aptitude du » croquis rapide en habituant l'œil à regarder, la » mémoire à se souvenir et le crayon à ne pas » hésiter ». Il développe non seulement le sens de l'observation, mais il fortifie aussi la décision, il situe le personnage dans son cadre exact.

Voici des maquettes d'affiches inspirées de grands films et d'un choix de lignes, d'une harmonie de couleurs très séduisants. Voici des bois, des paysages de Munch où la composition des plans, la réalisation de l'atmosphère plaisent à l'esprit, en donnant du plaisir aux yeux. *La Rue du Chat qui pêche* me paraît à cet égard de tout premier ordre.

Il ne faut pas oublier que devant l'œil du spectateur, au cinéma, les images passent une à une. Le mouvement n'est dû qu'à l'illusion produite par la persistance de l'impression rétinienne. En réalité le cerveau n'enregistre qu'une suite d'images et un mouvement décomposé. Il est donc normal que l'esprit de l'élève qui suivra un film fasse la sélection entre les éléments utiles et les éléments parasitaires dans la formation du mouvement. De plus, l'écran limite la scène, la circonscrit.

M. Adrien Bruneau a donc vu juste. Les croquis exposés prouvent l'excellence de sa théorie.

Sachons lui gré d'avoir su rompre avec la routine monotone qui fige l'enseignement artistique et atrophie trop souvent la personnalité de l'élève.

Et qu'il nous soit permis, en passant, de remercier M. Léon Moussinac qui fut à travers cette intéressante exposition notre aimable et judicieux cicerone.

MARCEL YONNET.

ÉTABLISSEMENTS A. F. B.
145, Rue de Belleville - PARIS (19e)
Téléphone : NORD 66.05
Revision, Transformation et Mise au Point d'Appareils Cinématographiques. — Accessoires et Pièces de Rechange. — Iris et Volets spéciaux pour Appareils de Prise de Vues.

FOUCHER FILM-LOCATION
31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS (2e)
LOUE LES FILMS DES PREMIÈRES MARQUES AUX MEILLEURES CONDITIONS
Programmes forfaitaires avantageux
Exclusivités Mondiales :
A vendre toujours beau choix de films neufs et d'occasion

WILLIAM FOX *présente*

Lundi le 26 Juin 1922, à 2 heures, (Salle du Rez-de-Chaussée) **au Palais de la Mutualité**

325, Rue Saint-Martin

LOUISE LOVELY *dans*

LA PETITE SOURIS GRISE

COMÉDIE DRAMATIQUE (environ 1.400 mètres). — 1 affiche 120/160; Jeux de 10 photos 18/24

SUNSHINE COMÉDIE

SA PEAU POUR UN DOLLAR

FANTAISIE BURLESQUE (environ 600 mètres). — 1 affiche 120/160; Jeux de 10 photos 18/24

FOX FILM LOCATION, 21, rue Fontaine, Paris (9e) Téléphone : TRUDAINE 28-66

Réédition de notre **Grand Succès !**

MARTHE

Comédie Dramatique en 5 Actes

Tirée de l'Œuvre célèbre de **HENRI KISTEMAECKERS**

Interprétée par MM. **PIERRE MAGNIER, CHARLES DE ROCHEFORT**
Mademoiselle **PAULETTE DUVAL**

Grande Publicité : 4 Affiches grand format ; 1 Série de 42 Photos

Ne manquez pas d'inscrire à votre programme

LE TRÉSOR

Grand Cinéroman d'Aventures en 12 Épisodes, adapté par

Adr. Télégr. : **HARRYBIO-PARIS**

En location aux **CINÉMATOGRAPH**

AGE

RÉGION DU NORD
23, Grande-Place
LILLE

RÉGION DE L'EST
6, Rue Saint-Nicolas, 6
NANCY

ALSACE-LORRAINE
15, r. du Vieux-Marché-aux-Vins
STRASBOURG

RÉGION DU SUD-OUEST : 20, Rue du Palais-Gal

AGENCE DE SUISSE : ***Établissements GAUMONT,*** 12, boulevard du Théâtre, ***GENÈVE***

La Délicieuse Vedette Américaine

Miss MARY MILES

DANS

LA SUBSTITUTION

Grande Scène d'Aventures en 5 Actes

avec ses partenaires **GEORGES PÉRIOLAT** et **ALLAN FOREST**

N. B. — Ces Films seront présentés le Samedi 8 Juillet 1922, au CINÉ MAX LINDER, à 10 heures précises du matin.

à partir du ***21 Juillet 1922 :***

DES INCAS

HENRY DE CHAZEL, publié par « LA LIBERTÉ »

ES HARRY, 158ter, Rue du Temple, PARIS Téléphone : **ARCHIVES 12-54**

CES :

RÉGION DU MIDI
4, Cours Saint-Louis, 4
MARSEILLE

RÉGION DU CENTRE
8, Rue de la Charité
LYON

BELGIQUE
97, Rue des Plantes, 97
BRUXELLES

lien, ***BORDEAUX*** et 8, Rue Dutemps, ***TOULOUSE***

AGENCE D'ALGÉRIE : ***M. SEIBERRAS,*** 22, Rue Edgard-Quinet, ***ALGER***

SUR L'ÉCRAN

Remerciements.

Mme Guyot, à Paris;

MM. Laureau du Boullay, André Clairius, André Laugies, à Paris; Henry Lefèvre, à Issy-les-Moulineaux (Seine); François Ardies, à Canteleu Lambersart (Nord); Henri Goulet, à Orléans (Loiret); Valadon, à Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire); Léon Grisey, à Mandeure (Doubs); Bassot, à Albertville (Savoie); Durand, à Albi (Tarn); Devaux, à Beauvais (Oise); Liétard, à Bruay (Nord); Maurice Laval, à Péronne (Somme); Moret, à Chauny (Aisne); Moreau, a Château-Thierry (Aisne); Sornac, à Casablanca (Maroc); J. Ciamaca, à Grenoble (Isère);

Mlle Gina Relly, à Berlin (Allemagne);

MM. Triandaphyllos M. Phouphas, à Constantinople (Turquie); Ernest Bon, à Smyrne (Turquie), sont avisés que leur abonnement au *Courrier* est inscrit.

Tous nos remerciements.

Les changements d'adresse de :

MM. Louis Feuillade, à Poissy (Seine-et-Oise); Henri Peyrol, à Paris; Raoul Briard, à Laval (Mayenne); J. Buhler, à Nîmes (Gard), sont effectués.

5.500 mètres.....

Les Films Erka annoncent une présentation au Palais de la Mutualité, mercredi 28 juin, à 2 heures. Le programme comprendra : *Le Trentième Anniversaire*, comédie dramatique avec Rubye de Remer; *Le Dieu Shimmy*, comédie avec Madge Kennedy et Joe King; *Daniel le Conquérant*, drame avec Tom Santschi et Bessie Eyton; *Ouistiti souffre-douleur*, comique avec John Ray, et, enfin, l'*Album documentaire Erka n° 12*.

Une série de beaux documentaires.

Les Cinématographes Harry dont les merveilleux films documentaires ont obtenu un succès si mérité, voulant continuer la série de leurs triomphes, viennent de charger M. Sorgius, le parfait opérateur de prise de vues, de prendre toute une série de beaux documentaires.

De plus, cette estimable firme vient de signer un contrat avec le célèbre photographe paysagiste Jove, dont la réputation n'est plus à faire. Cet éminent artiste, dont l'*Illustration* a enregistré, nombre de fois, les prouesses, a réalisé, tout récemment pendant une violente tempête, à une grande altitude dans les Pyrénées, le magnifique documentaire : *La chasse à l'isard*.

Nous nous réjouissons de voir et d'apprécier, la saison prochaine, toute une série de superbes documentaires dont les Cinématographes Harry nous réservent la surprise.

La conquête des Gaules.

MM. Yonnet, Y. B. Dyl et L. H. Burel donneront le 30 juin, à 10 h. 1/4 très précises, à l'Electric-Palace, 5, boulevard des Italiens, une présentation strictement privée de leur film *La conquête des Gaules*.

L'éminent compositeur Michel-Maurice Lévy improvisera, à cette occasion, au piano, une fantaisie humoristique.

28 Juin, Palais de la Mutualité
2 heures

FILMS ERKA

5.500 mètres.

Dans les Syndicats.

L'assemblée générale des Directeurs de Cinémas du Nord et du Pas-de-Calais, réunie au Bar de l'Echo, Grande Place, Lille, le vendredi 16 juin dernier, tout en appuyant à l'unanimité les décisions prises au Congrès de Strasbourg, donne mandat à ses délégués de défendre d'abord le projet Taurine, de faire l'impossible pour le faire aboutir. Pour arriver à un résultat le Syndicat est décidé à employer tous les moyens en son pouvoir.

Réceptions.

M. Tisseau, Attaché Commercial à la Légation de France en Norvège, recevra à l'Office National du Commerce Extérieur les personnes désireuses de se renseigner sur la situation économique du pays de sa résidence, samedi 8 et lundi 10 juillet, de 2 à 5 heures.

CINÉMATOGRAPHES L. SUTTO, Paris

Téléph. : GUTENBERG 63-31
CENTRAL 82-82

48, boulevard Haussmann (Opéra)

Téléph. : GUTENBERG 63-31
CENTRAL 82-82

Références et garanties de tout premier ordre.

FILMS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

LA PUBLI-CINÉ

Agence Française de Publicité Cinématographique
Bureaux : *40, rue Vignon, PARIS (9e).* — Gutenberg 05-63

A MESSIEURS LES DIRECTEURS DE CINÉMA
Ne perdez jamais l'occasion de gagner de l'argent et d'amuser votre public
LA PUBLICITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE
telle que nous la faisons, augmentera vos recettes et fera la joie de tous vos spectateurs
Tous les grands cinémas en France font de la publicité cinématographique.
ESSAYEZ et vous en serez contents
AGENCES RÉGIONALES : AVIGNON : *MAJESTIC, boulevard Saint-Roch.* — BORDEAUX : *8, rue du Palais-Gallien.* — CLERMONT-FERRAND : *38, place de Jaude.* — LE HAVRE : *153; boulevard de Strasbourg.* — NANTES : *10, place du Commerce.* — NICE : *CINÉMA PALACE, rue de Paris.* — ALGER : *18, rue Eugène-Robe.* — BRUXELLES : *13, rue du Canal.* — GENÈVE : *7, avenue Pictet-de Rochemont.* — MILAN, *4, via Serbelloni.* — BARCELONE *48, Paséo de Gracia.*

En Allemagne.

Le correspondant du *Courrier* à Berlin, M. Alfred Gehri, Kochstrasse 27, se tiendra volontiers à la disposition de MM. les Cinématographistes se rendant à Berlin pour affaires, tout particulièrement pour MM. les metteurs en scène désirant se renseigner sur la production en Allemagne ou tourner dans les studios berlinois.

Hyménée.

Mme Goldenberg, Mme et M. Léo Goldstein, directeur de Pathé-Consortium à Budapest (Hongrie), nous font part du mariage de leur petit-fils et fils Ignace Goldstein, représentant de la Selecta-Film-Location, à Lyon, avec Mlle Denise Caën.

Le mariage sera célébré à Paris, le 30 juin 1922, dans la plus stricte intimité.

Matinée Cinégraphique.

La Ligue Française pour l'Enseignement par la Cinématographie, dont le siège social est 14, rue Chauveau-Lagarde, à Paris, a donné une Matinée Cinématographique avec présentation de films artistiques et d'enseignement, causeries et intermèdes, le jeudi 22 juin 1922, à 14 h. 30, en la salle du Théâtre de Magic-City (Paris, pont de l'Alma).

Succès.

Présentations.

Le lundi 26 juin, à la Mutualité, à 15 h. 20, au rez-de-chaussée, la Cie Française des Films Artistiques-Jupiter présentera :

1° Un film français, *Le Carillonneur*, drame villageois avec le grand tragédien de Max, de la Comédie-Française ;

2° Une farce danoise, *De la Coupe... au Lièvre*, d'un humeur savoureux, première d'une série filmée dans une note comique toute nouvelle ;

3° Un très beau drame américain, *Repentir*, interprété par Anna Nilsson, dont la réalisation est émouvante et au cours duquel on assiste au fameux Derby d'Epsom.

Un documentaire, *La Fabrication des balles de Caoutchouc*, complètera ce programme d'une variété et d'une qualité exceptionnelles.

UN FILM FRANÇAIS

Le Carillonneur

Drame villageois
avec le grand tragédien **de MAX**
de la *Comédie Française*

Sera présenté le LUNDI 26 JUIN, à la MUTUALITE à 15 h. 20 (Rez-de-Chaussée), par la

Cie Fse DES FILMS ARTISTIQUES-JUPITER
36, Avenue Hoche — PARIS

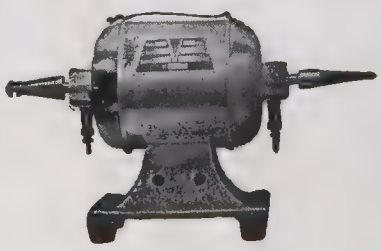
Un évènement.

On nous annonce que la Société des Grands Films Européens, 30, rue Montmartre, Paris, présentera prochainement : *Les Mystères de la Cour des Habsbourg*, d'après les mémoires secrets de la princesse Larisch, mère de l'impératrice.

La presse Suisse comble d'éloges ce film qui obtint à Genève un succès sans précédent. Il n'est pas douteux qu'il sera accueilli en France de la même manière.

5.500 mètres.....

Les Films Erka annoncent une présentation au Palais de la Mutualité, mercredi 28 juin, à 2 heures. Le programme comprendra : *Le Trentième Anniversaire*, comédie dramatique avec Rabye de Remer ;



Robert JULIAT
24 Rue de Trévise, PARIS (9e)
Téléphone : Bergère 38-36 — Métro : Cadet

NOUVEAUX MOTEURS UNIVERSELS, SIMPLES et de CONSTRUCTION SOIGNÉE
70-110-220 VOLTS **1/15 à 1/2 HP.**
FOURNITURES GÉNÉRALES POUR CINÉMAS

COMPTOIR du CINÉMATOGRAPHE
Téléphone : ARCHIVES 24-79
:-: Maison H. BLÉRIOT :-:
Gaston LARDILLIER, Successeur
187, rue du Temple - PARIS

MATÉRIEL CINÉMA NEUF ET OCCASION
VENTE — ACHAT — ÉCHANGE
Charbons pour lampes à arc "CONRADTY", les meilleurs, les plus réputés
Groupes Electrogènes "ASTER"
Vente, Achat, Échange et Location de Films

Le Dieu Shimmy, comédie avec Madge Kennedy et Joe King; *Daniel le Conquérant*, drame avec Tom Santachi et Bessie Ryton, *Ouistiti souffre douleur*, comique avec John Ray, et, enfin, l'*Album documentaire Erka n° 12*.

PETITES NOUVELLES

M. Albert E. Smith, président de la Vitagraph, est arrivé à Londres cette semaine. Voyage d'affaires et d'agrément. Il compte ensuite se rendre prochainement à Paris.

Nous apprenons avec plaisir que Mlle Lucienne Meyan tournera un rôle important dans *Vingt ans après*.

Toutes nos félicitations.

Constatons aussi que l'activité n'est pas la moindre qualité de cette exquise artiste.

Les délicieuses aquarelles que Mlle Meyan avait exposées au dernier Salon des Humoristes y rencontrèrent un unanime succès. En ce moment, la charmante Lucienne Meyan met au point une pièce et prépare un roman.

L'Opérateur.

A ENLEVER DE SUITE
pour cause de
DÉPART A L'ÉTRANGER
CINÉMA
Dans ville de 20.000 habitants — 60 kilom. de Paris
600 Places, Galerie, Bonne Installation, Beaux Bénéfices
Bail : 8 ans 1/2, renouvelable — Loyer : 1.600 francs
Appartement de 6 pièces
Prix total : 40.000 francs comptant
Écrire ou voir :
René GUILLARD
66, rue de la Rochefoucauld, PARIS (9e) - Tél. Trudaine 12-69

Une émouvante réalisation au cours de laquelle on assiste au fameux DERBY D'EPSOM :
REPENTIR
Drame (Associated Exhibitors)
avec Anna Q. NILSSON
Présentation à la MUTUALITÉ, le LUNDI 26 JUIN, à 15 h. 20 (Rez-de-chaussée), par la
Cie Fse DES FILMS ARTISTIQUES-JUPITER
36, Avenue Hoche — PARIS

Le " Courrier " Financier

La semaine a été marquée par divers événements importants; d'abord la liquidation habituelle de quinzaine au Parquet, puis l'abaissement du taux de l'escompte en Angleterre, la conclusion d'un accord entre le Mexique et le Comité des banquiers américains au sujet de la reconnaissance des dettes mexicaines et enfin l'ouvertuee de la Conférence de la Haye.

La liquidation de quinzaine s'est passée sans incidents notables; l'argent a valu 3 1/4 0/0 en moyenne, ce qui ne s'écarte guère du taux pratiqué précédemment. La situation de place s'est relevée comme très dégagée par les nombreuses réalisations qu'avait provoqué l'échec de l'emprunt international au sujet des réparations. Dans ces conditions, il n'est pas étonnant que les deux dernières séances de la semaine aient été satisfaisantes. En clôture l'orientation demeurait très favorable et les cours se sont établis à des niveaux ne différant pas sensiblement de ceux de la semaine antérieure.

L'impression qui se dégage du marché est excellente. Malgré l'approche des vacances, qui engendre toujours un ralentissement des transactions, la spéculation semble vouloir aller encore de l'avant, sans se laisser décourager par les nouvelles politiques qui sont généralement peu encourageantes.

L'abaissement du taux de l'escompte de la Banque d'Angleterre de 4 à 3 1/2 0/0 a été fort bien accueilli. Pourtant les valeurs internationales n'en ont que très peu profité, par suite de la mauvaise humeur de New-York où une réaction vient de se produire. Néanmoins, la politique de l'argent moins cher ne peut qu'avoir une répercussion favorable dont nous sentirons tôt ou tard les bienheureux effets, tant à la Bourse, que dans le commerce et l'industrie. Souhaitons simplement que la Banque de France, dont le taux d'escompte est encore à 5 0/0, suive bientôt l'excellent exemple qui vient de lui être donné.

Intérim.

IL Y A UNE MAISON

qui, depuis 14 ans, a toujours tenu ce qu'elle a promis

c'est

L'AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

Avant de prendre aucun engagement,

attendez l'annonce de sa Production

pour la Saison 1922-1923.

L'AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

vous réserve des surprises !

Le Véritable...

POSTE OXYACÉTYLÉNIQUE

OXYDELTA

qui donne la lumière la plus puissante après l'arc électrique

PORTE LA MARQUE ci-dessous

TOUS LES EXPLOITANTS soucieux d'obtenir en toute sécurité un éclairage parfait doivent exiger cette marque sur les appareils et refuser les imitations :: :: :: :: ::

PLUS DE 5.000 RÉFÉRENCES dans le monde entier

DÉMONSTRATIONS PERMANENTES

CATALOGUE SUR DEMANDE

AGENCES :

LYON : Fourel, 39, quai Gailleton.
BORDEAUX : Dumeste, 109, rue Sainte-Croix.
TOULOUSE : Bourbonnet, 62, rue Matabiau,
D'autres Agences seront créées prochainement

ÉTABLISSEMENTS

J. DEMARIA

MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE

35, Rue de Clichy, PARIS

28 Juin, Palais de la Mutualité
2 heures

FILMS ERKA

5.500 mètres

Les Avant-Premières

Films Artistiques-Jupiter

Repentir, (film américain). — Nous n'avions pas rendu compte de la présentation de ce film dans notre numéro du 3 Juin et nous réparons bien volontiers cet oubli. Anna Q. Nilsonn qui interprète ce drame est une nouvelle étoile dont le jeu est des plus intéressants. Bonne photo, mise en scène soignée. Excellent film.

Cinématographes Harry

La Vengeance (film français).

Financier véreux et et sans scrupule, l'agent d'affaires Carl Brunner, dont la fortune repose sur les nombreuses ruines qu'il a amoncelées autour de lui, a voué, depuis plusieurs années, une haine acharnée au banquier Jean Lafarge, principal actionnaire et administrateur de la « Société Industrielle des Mines » qui, jadis, l'avait démasqué à la suite de plusieurs entreprises louches fondées par lui.

Apprenant que son adversaire est sur le point de conclure une brillante affaire en faisant l'acquisition d'une importante mine de cuivre en Espagne, Carl Brunner cherche le moyen de la traiter lui-même, sachant que sans cette magnifique opération, le banquier Lafarge, dont la situation est fort compromise, devra déposer son bilan, en entraînant avec lui la « Société Industrielle des Mines » dont les actions montent rapidement en prévision de cette superbe acquisition de grand rapport.

Journellement, en quittant ses bureaux, Carl Brunner traverse les Champ-Élysées pour se rendre à son domicile particulier de l'avenue Marigny : un matin, en faisant ce même trajet, son attention est attirée par les sanglots d'une jeune fille assise sur un banc à proximité du Grand Palais.

Voulant connaître le motif de son chagrin, l'agent d'affaires l'interroge et apprend que la pauvre petite, sténodactylo dans une grande administration de la capitale, a perdu son emploi depuis une quinzaine de jours et qu'elle en cherche vainement un autre.

Germaine Bernier, la jeune dactylo en question, lui avoue que sa pauvre mère est infirme, sans ressources, son découragement est encore plus profond.

En écoutant la pauvre enfant lui faire part de sa détresse, une idée germe aussitôt dans le cerveau du financier, celle de faire entrer cette petite dactylo dans la banque Lafarge, afin d'obtenir des renseignements sur la marche des négociations en cours entre le banquier et le concessionnaire de la mine de cuivre « Asturias ».

Tout en lui disant qu'il va tenter l'impossible pour lui trouver une situation parmi ses relations, Carl Brunner pense qu'il tient sa vengeance, si la jeune fille accepte de le servir.

Après lui avoir donné rendez-vous pour le même soir au Trocadéro, l'agent d'affaires la quitte en lui annonçant qu'il aura probablement une bonne nouvelle à lui annoncer.

Exacte au rendez-vous, Germaine apprend qu'un des bons amis de Brunner veut bien la recommander au banquier Lafarge, mais il y met une condition; celle de suivre ponctuellement les instructions qui lui serons données par l'agent d'affaires, dès qu'elle sera dans la place.

Le lendemain, pourvue d'une lettre de recommandation, Germaine se présente au banquier Lafarge, qui l'accepte et l'attache à son cabinet particulier.

Quelques jours après son entrée en fonctions, Germaine reçoit une lettre de Carl Brunner, lui disant d'aller le retrouver dans un immeuble de la rue Denfert-Rochereau.

Dans l'après-midi, Germaine va au rendez-vous et annonce à l'agent d'affaires que le propriétaire de la mine « Asturias » doit se rendre le lendemain à la banque Lafarge pour s'entendre avec le banquier.

A cette nouvelle, Carl Brunner forme le projet de se rencontrer avec le concessionnaire de la mine et charge Germaine de lui fixer un rendez-vous chez lui.

Le propriétaire de la mine ayant accepté la rencontre, Brunner lui propose de forfaire à ses engagements moyennant une somme de un million que l'espagnol accepte, en proposant à Brunner de l'emmener dès le lendemain en Espagne pour visiter la mine.

Après de nombreux incidents pendant lesquels Brunner croyant tenir la concession vend à terme de nombreuses actions de la « Société Industrielle des Mines » qui baissent rapidement, le propriétaire de « l'Asturias » revient en France et traite avec le banquier Lafarge.

A son retour à Paris, Carl Brunner apprend qu'il a été joué par Germaine Bernier qui n'était autre que la fille d'un honnête commerçant, ami intime du banquier Lafarge, qu'autrefois il avait déshonoré et poussé au suicide.

Ruiné, Carl Brunner se suicide et le banquier Lafarge, voulant récompenser le précieux concours que lui a apporté Germaine, lui accorde la main de son fils qu'elle aime depuis son entrée comme dactylographe à la banque.

Animé par M. Henri Baudin, tout à fait excellent dans le rôle de Carl Brunner, ce film ne manquera pas d'intéresser vivement le public auquel il sera présenté.

Un talent vigoureux et sincère ne laisse jamais un spectateur indifférent : la vigueur et la sincérité du talent d'Henri Baudin vont, une fois de plus, émouvoir les foules, car la composition du rôle de Carl Brunner, financier véreux, homme sans scrupules, est d'une intelligence et d'une vérité fort appréciables.

M. *Charles Cuttane*, dans le rôle de *Jean Lafarge*, administrateur et actionnaire principal d'une grande société minière, concurrent de Carl Brunner, fait preuve de qualités solides et d'une étude approfondie de son personnage.

Voulez-vous faire réparer et d'une façon irréprochable, vos appareils cinématographiques par des ouvriers consciencieux et de la partie
Adressez-vous au MÉCANIC-CINÉ
Félix LIARDET
17, Rue des Messageries, 17 (10e)
Travail exécuté exclusivement par des ex-mécaniciens
:: :: de la Maison CONTINSOUZA :: ::
APPAREILS DE TOUTES MARQUES

De la Coupe...
... au Lièvre
Farce danoise d'un humour savoureux, première d'une série filmée dans une note comique toute nouvelle, sera présentée le *LUNDI 26 JUIN, à la MUTUALITÉ, à 15 h. 20 (Rez-de-chaussée)*, par la
Cie Fse DES FILMS ARTISTIQUES-JUPITER
36, Avenue Hoche — PARIS

Quelques scènes entre ces deux artistes sont très bien menées

Mme Céline James, dans le rôle de *Madga Brunner*, *Mlle Ethel Joyce* dans celui de *Germaine Bernier*, complètent l'interprétation de ce film dont la mise en scène soignée ne manque ni d'agrément ni de pittoresque.

En résumé, film agréable dont quelques scènes, fort bien interprétées par MM. Henri Baudin et Charles Cattane, auront auprès du public un succès certain.

Les Mercantis, (film américain). — Ce film, dont le sujet ne sera pas, avant de longues années démodé, est certain de remporter un vif succès auprès du public.

Il est joué par de bons artistes et la distribution de cette interprétation est d'une homogénéité parfaite.

La mise en scène est réussie, aussi variée que possible et dans l'ensemble très soignée; une note de pittoresque s'y remarque et aide à son succès.

Les Mercantis, film sentimental et dramatique est assuré d'une heureuse carrière.

Le Trésor des Incas, (film américain). — Grand ciné-roman d'aventures en 12 épisodes, interprété par *Miss Anna Little* et le célèbre cow-boy *Jack Hockie*.

La présentation des épisodes de ce film continue avec succès.

Le 3e épisode : *La dernière cartouche* est fertile en incidents intéressants et prouesses de toutes sortes, on vit rarement mieux dans ce genre.

Le 4e épisode : *La Hutte sanglante*, est très émouvant et bien mis en scène : des détails curieux l'agrémentent avec goût.

DES ANGLES.

CINÉMATOGRAPHES E. STENGEL
11, Faub. St Martin (près la porte St-Martin) - Nord 45-22
Réparations rapides et soignées de projecteurs et arcs.
Matériel neuf et occasion, poste double.
Chalumeaux, optique, charbons, tickets, etc.
Plaques et clichés projection fixe.

LES PRÉSENTATIONS

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin.

Fox-Film-Location

21, rue Fontaine, Téléph. : Trudaine 28-66

Présentation lundi 26 Juin 1922, à 2 h. (rez-de-Chaussée)

La petite souri , comédie dramatique avec Louise Lovely. 1 affi 20/160, jeux de 10 photos 18/24. Env. 1.400

SUNSHINE-COMÉDIE. — *Sa peau pour un dollar*, fantaisie burlesque. 1 aff. 120/160, jeux de 10 phot. 18/24. Env. 600

Agence Générale Cinématographique

12, rue Gaillon.

Présentation du Lundi 26 Juin

A. G. C. — *Quelques oiseaux curieux*, docum. Environ 156

UNIVERSAL-MANUFACTURING-Co. — *Hélène et son toutou*, comique 535

GOLDWYN. — *La première rencontre*, comédie sentimentale interprétée par Tom Moore 1.315

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Société des Films "Eclipse"

94, rue Saint-Lazare Tél. Louvre 32-79 et Central 27-44

Présentation du Lundi 26 Juin 1922, à 3 h. 25 (1er étage)

MONAT-FILM-AMERICAN-CORPORATION. — *L'Invitée*, avec Wallace Reid 1.730

ORCHIDÉE-FILM. — *On ne plaisante pas avec l'amour* ... 1.130

Madame La Pawlow, comédie sentimentale

Salon de Visions Cinégraphiques du Gaumont-Palace, Boulevard de Clichy

Comptoir-Ciné-Location Gaumont

28, rue des Alouettes Tél Nord 51 13

Livrables le 18 Août

GAUMONT. — *Le Lioran et la Vallée de la Cère* (réédition), plein air 55

GAUMONT. — *Le Canard en Ciné n° 23*, dessins animés 140

PARAMOUNT-PICTURES. — Exclusivité Gaumont. — *L'Honneur d'un nom* (réédition), comédie dramatique interprétée par Dorothy Dalton 1 300

PARAMOUNT-PICTURES. — Exclusivité Gaumont. — *L'École du bonheur* (réédition), comédie sentimentale interprétée par Mary Pickford 1.250

Ces films ne seront pas présentés

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Pathé-Consortium-Cinéma

Service de Location : 67, faubourg Saint-Martin Tél. Nord 68-58

Présentation du Mercredi 28 Juin 1922, à 9 h. 1/2

Livrables le 11 Août 1922

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA. — *Sans fortune*, comédie dramatique en 4 parties tirée du roman de Ludovic Morin. Mise en scène de M. Géo Kesler. 2 affiches 120/160, 1 série de photos Environ 1.450

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA. — *L'erreur de Charlot*, (réédition) scène comique. 1 affiche 120/160. Environ 300

Livrable le 4 Août 1922

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA. — *Pathé-Revue n° 31*, 1 affiche générale 120/160 Environ 220

PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA. — *Pathé-Journal*, actualités 1 affiche générale 120/160

Production ERMOLIEFF-CINÉMA. — PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA, éditeur. — *La Fille sauvage*, grande série populaire en 12 épisodes d'après l'œuvre célèbre de Jules Mary. Mise en scène de M. Henri Etiévant. Lancement : 1 affiche générale 240/320, 1 affiche portrait 160/240, 1 affiche texte 120/160, petites affiches 60/80, 1 affiche phototypique 90/130, une pochette de 16 photos, 1 affiche 120/160 par épisode.

8e épisode : *Liliane contre tous* Environ 850

9e épisode : *Entre deux devoirs* Environ 750

Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin

Films Erka

38 *bis*, avenue de la République Tél. : Roquette 46-18 46-49 46-91

Présentation du Mercredi 28 Juin 1922, à 2 h. (1er étage)

ERKA. — Album documentaire Erka n° 12, *Tortues de tous pays* 140

RAY COMEDIES. — *Ouistiti souffre-douleur*, comique 600

SELIG. — *Daniel le Conquérant*, drame avec Tom Santschi et Bessie Eyton. Aff., photos, clichés 1.750

GOLDWYN. — *Le Dieu Shimmy*, comédie avec Madge Kennedy et Joe King. Aff., photos, clichés 1.250

ARROW. — *Le Trentième Anniversaire*, comédie dramatique avec Rubye de Remer. Aff., photos, clichés 1.725

Salle Marivaux, 15, boulevard des Italiens

Société Anonyme Française des Films Paramount

63, Avenue des Champs-Elysées

Présentation du Jeudi 29 Juin 1922, à 10 heures

PARAMOUNT. — *La Voix des Champs*, comédie dramatique interprétée par Ethel Clayton. Aff., photos 1.500

PARAMOUNT. — *Comme Chien et Chat*, comédie sentimentale interprétée par Billie Burke. Aff., photos 1.450

PARAMOUNT. — *Paramount-Magazine n° 44*, documentaire : Dans l'archipel de la Polynésie. Les plaisirs sur une plage de Californie 150

Ciné Max-Linder, 24, boulevard Poissonnière.

Cinématographes Harry

158 *ter*, rue du Temple Tél. Archives 12-54

Présentation du Samedi 1er Juillet 1922

GALLO-FILM. — Réédition de notre grand succès *Marthe*, d'après la célèbre pièce de Henri Kistemaekers, interprétée par Mlle Paulette Duval, MM. Pierre Magnier, Charles de Rochefort, mise en scène de Gaston Roudès. 3 affiches, photos 1.625

ARROW-FILM-CORPORATION. — *Le Trésor des Incas*, sérial en 12 épisodes adapté par Henry de Chazel, publié par *La Liberté*.

5 épisode : *Le coupe-gorge chinois*. 1 affiche photos 600

6e épisode : *Une poursuite tragique* 660

AMERICAN-SUPER-PRODUCTION. — *La Substitution*, grande scène d'aventures dramatiques interprétée par Miss Mary Miles. 3 affiches, 1 série de photos 1.500

MAX GLUCKSMANN — La plus importante Maison Cinématographique de l'Amérique du Sud

Exclusivité de tous **BEAUX FILMS** pour les Républiques ARGENTINE, CHILI, URUGUAY et PARAGUAY

Maison principale : BUENOS-AIRES, Callao 45-83 — Succursales : SANTIAGO DE CHILI, Agustinas 728 ; MONTEVIDEO, 18 de Julio 966

Maisons d'achat : NEW-YORK, 220 West 42 th. St. — PARIS, 46, Rue de la Victoire (IXe), Tél. : Gut. 07-13

- Petites - Annonces 1 FRANC la ligne

DEMANDES D'EMPLOIS

ENTREPRENEUSE collaris pour films projtixe, travail soigné. Mme Montas, 9, rue Saint-Sulpice, Paris. (23-24-25)

OPÉRATEUR-PROJECTIONNISTE, électricien breveté, demande emploi Paris ou Province. Ecrire : Terrien, 29, rue de Créteil, Alfort (Seine). (25)

OPÉRATEUR-ÉLECTRICIEN, très au courant, cherche place. Ecrire : Liergre, 192, route de Douai, Roubaix (Nord). (25)

DIRECTEUR CINÉMA, jeune et actif, connaissant à fond la partie, cherche gérance, peut offrir garantie sérieuse. Ecrire : E V. au *Courrier* qui transmettra. (25)

ACHAT ET VENTE DE MATÉRIEL

A VENDRE DE SUITE :
Poste Cinématographique CARBUROX complet, état neuf, écran 3 m. × 3 m., bue Magondeaux, 1.500 litres supplémentaires, divers accessoires. Prix net : **2.750** francs. Ecrire : M. De Céricourt, 6, rue Meslay, Paris (3e). (25)

FAUTEUILS ET STRAPONTINS

Système de Fermeture breveté S. G. D. G.

PÉGHAIRE

43, Rue de Reuilly — PARIS (12e)
Téléphone : DIDEROT 31-93 (25 à 34)

OCCASION

APPAREIL PATHÉ - ENSEIGNEMENT

Complet avec deux résistances et six bobines de 400 mètres. Le tout en parfait état. Ecrire au *Courrier*. (20 à...)

GROUPES ÉLECTROGÈNES, DYNAMOS, Moteurs électriques et à essence
M. EYDELNANTH, Ing., 18, rue de Bruxelles, Paris. (15 à...)

DOCKS ARTISTIQUES

69, Fg St-Martin, PARIS (10e). Tél. Nord 60-25.

ACHAT, VENTE, LOCATION de tous matériels de salles et de projections, fauteuils, postes complets, cabines, chalumeau. "L'Acétylox" et fournitures ; "L'Irradiant", poste à incandescence, etc., etc. Tickets et cartes de sortie. (4 à...)

FAUTEUILS, Strapontins, Bancs, Chaises
DÉCORS POUR SCÈNE

Fabrication et prix défiant toute concurrence

DELAPORTE, Constructeur

21, Rue Chevreul, à PANTIN, (Seine)

Tram. : Bobigny-les-Halles et Bobigny-Opéra
Arrêt : au Monument du Pré-Saint-Gervais. (4 à...)

FAUTEUILS ET STRAPONTINS

N'ACHETEZ PAS avant d'avoir consulté...

FLEURET & LADOUCE

... ... **à SAINT-DIZIER (Haute-Marne)**

Vous trouverez un grand choix de modèles, des prix réduits et une fabrication irréprochable.
Modèles visibles à PARIS, chez Monsieur COCANDEAU, 127, Faub. du Temple. Métro : Belleville. Téléph. : Nord 34-75. (41 à ..)

FAUTEUILS à BASCULE depuis **10** fr., chaises pliantes en fer, meilleur marché que partout, fabrication irréprochable. Garantie 10 ans. BANULS fils, place de la Mairie, Alais (Gard). (31 à...)

SPÉCIALITÉS de SIÈGES à BASCULE

VENTE, ACHAT ET LOCATION

Georges MARZO

Maison fondée en 1860

39, Rue des Terres-au-Curé, 9, Villa Nieuport, PARIS (13e)

(5 à...)

A VENDRE six appareils à sous "**EUREKA**" en parfait état. Conditions avantageuses. S'adresser au *Courrier*. (51 à...)

MAISON P. BROCHERIOU

Bureaux : 137, rue Lafayette, PARIS
Ateliers et Remisages
89-91, Avenue Beauséjour, Le PARC St-MAUR

Matériels pour tous spectacles, (cinémas, théâtres, cirques).
Fabrique de Fauteuils et Strapontins, Décors de Théâtre (neufs et occasion). Artistes Décorateurs attachés à la Maison.
Groupes Electrogènes, marque C. L., (les mieux compris pour le Cinéma) de 3 à 15 HP. Demandez Notice. Joindre Timbre. (14 à ..)

PRIX EXCEPTIONNELS

A VENDRE GROUPES ÉLECTROGÈNES 25 amp., 60 amp., 200 amp. et 250 amp. Parfait état de marche.
M. EYDELNANTH, 18, rue de Bruxelles, Paris. Louvre 41-42. (24 à...)

DEUX appar. prise vues profess. Pathé, genre Debrie, sacs, boîtes, pieds platef., object., moteurs poste project. 90 amp., perfor., tireuse, transform. Cooper, etc. Prix sacrifié. 96, av. St-Ouen. Tél. Trud. 55-79. (17 à...)

UN LOT Enrouleuses simples et doubles à céder à conditions intéressantes. S'adres. Etabliss. A. F. B., 145, rue de Belleville (19e). (18 à...)

ACHAT ET VENTE DE FONDS

BON et Grand Cinéma, Nord, à louer ou à vendre. PATRICE, 11, Bd Bonne-Nouvelle, 2 à 4 h. (24-25)

A. V. 1 Etabliss. démont., couv. métall., 700 places, absol. complet. Machine à vap. Appareils, Piano, etc. L'on vendrait le Baraquement séparément. Prix avantageux, Ecrire à BROCHERIOU, 137, rue Lafayette, Paris. (Timbre pour rép.) (24 à...)

A VENDRE (CONTRÉE NORD) CINÉMA très coquet, bonne clientèle, seul dans pays, 550 places, galerie, 8 ans de bail, bénéfices prouvés 1921 : **83.000** francs, prix : **150.000** francs, comptant : **50.000** francs. Ecrire : M. D. au journal qui transmettra, intermédiaires s'abstenir. (25-26)

DIVERS

PLACEMENT D'OPÉRATEUR, placement gratuit, charbon pour cinéma extra-lumineux, cours technique supérieur de projection. KINOGRAPH, 31, rue Saint-Antoine, 2 à 7 h. (18 à 28)

Les Conférences Métapsychiques de Mlle Volf

sur Vénus, la planète des Diamants, Saturne et Mercure, sont en vente au *Courrier*. — Prix : 1,50. Par poste : 1,65. (20 à...)

PROJECTION ET PRISE DE VUES

Seul établissement enseignant rapidement et sérieusement. Cours de 10 à 12 heures, de 14 à 17 heures et de 20 à 22 heures. *Grand Choix* d'appareils de projection et de prise de vues. Matériel neuf et d'occasion. Vente et achat. — ECOLE PROFESSIONNELLE, 66, rue de Bondy, Paris, groupes électrogènes et convertisseurs. (33 à...)

GRANDE MANUFACTURE DE SIÈGES DE BILLANCOURT

FAUTEUILS NE TRAITEZ RIEN sans voir nos **60** modèles ET RETENEZ BIEN !

Nous rendre visite c'est traiter avec nous

POURQUOI ?
Parce que du plus simple au plus riche ils sont, à qualité égale, { *Les plus beaux* / *Les plus solides* / *Les meilleurs marchés*
50 pour cent LES MOINS CHERS

Immense production | *Tous nos fauteuils sont garantis* | *Trois grandes usines* | *Concurrence impossible*

— Nombreuses références —

FAUTEUILS depuis **8** francs **50** **STRAPONTINS** depuis **10** francs

NOTA. — Aucune maison n'est dépositaire de notre fabrication et notre strapontin extra-plat, B. S. G. D. G., ne possède que 3 centimètres d'épaisseur ; il est unique en son genre de construction ; sa solidité est à toutes épreuves et n'a aucune ferrure en saillie ; il peut s'adapter à tout endroit. **CHAISES DE LOGES** velours **32** francs

4, rue Traversière, à BILLANCOURT (Seine)
Métro jusqu'à Auteuil et Tramway jusqu'au Pont Billancourt. (46 à...)

¶ Il existe des **Courtiers marrons** qui vendent la **"NÉGATIVE AGFA"** plus cher que l'agent de la Maison et avec moins de garanties.

¶ Méfiez-vous ! La **"NÉGATIVE AGFA"**, en boîtes d'origine, n'est vendue avec toutes garanties et **au prix minimum** que chez :

Charles JOURJON
95, Faubourg Saint-Honoré, 95
Paris (8e) — Tél. : Élysées 37-22

Le Gérant : Charles LE FRAPER. — Imp. du COURRIER, 26, Rue du Delta — Tél. : Trud. 28-07

Scanned from the collections of La Cinémathèque française

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022)

ACLS